



## Creatividad Salvavidas. Una experiencia de Servicio Comunal Estudiantil en Bienestar Animal y Ambiental

### Life-saving Creativity. A Student Community Service in Animal and Environmental Welfare

Recepción: 30 de marzo de 2021  
Aprobación: 28 de junio de 2021



Roxana Buján Gómez <sup>1</sup>  
Vanessa Vargas Ulloa <sup>2</sup>

#### RESUMEN

Creatividad Salvavidas es un proyecto de coordinación interinstitucional que promueve habilidades para la vida y el bienestar animal-ambiental para la participación comunitaria en jóvenes de secundaria de Costa Rica que deben cumplir con el servicio comunal estudiantil. Tiene una metodología lúdica, participativa y artística, trabaja en 11 sesiones de acompañamiento y culmina con un proyecto estudiantil de planificación propia, que intercambia conocimientos acerca del bienestar animal con sus comunidades. La ejecución de Creatividad Salvavidas ha tenido amplia cobertura nacional al impactar en 3 años (2017-2019) a 2251 estudiantes, que proyectaron su servicio a 66241 personas de distintos grupos etarios, en más de 40 centros educativos, de 24 regionales del país. Se concluye que las habilidades para la vida son herramientas, que permiten el desenvolvimiento pleno y mejoran la calidad de vida de las juventudes, calando en su salud física, social y emocional.

**Palabras clave:** Creatividad; bienestar; Participación; Juventudes; Ambiental; Animal; Servicio; Salud; Habilidades para la vida; Comunidad.

#### ABSTRACT

Creatividad Salvavidas is an inter-institutional coordination project in Costa Rica that promotes the development of life skills and animal-environmental wellbeing in high school students, who must complete their student community service. It follows a playful and artistic methodology that includes (requires) the participation of the students. The program's structure includes 11 sessions, during which students receive guidance, and a final project that students organize by themselves and which allows them to exchange knowledge about animal welfare with their communities. The implementation of Creatividad Salvavidas has had broad national coverage, impacting 2,251 students in 3 years (2017-2019), who projected their service to 66,241 people of different age groups, in more than 40 educational centers, in 24 regional centers of the country. It is concluded that life skills are tools that allow full personal development and improve the quality of life of youth, affecting their physical, social and emotional health.

**Keywords:** Creativity; Well-being; Participation; Youth; Environmental; Animal; Service; Health; Soft skills; Community.

<sup>1</sup> Licenciada en Pedagogía y artista escénica. Asociación Nacional Protectora de Animales (ANPA). Costa Rica. rbujan@anpacostarica.org

<sup>2</sup> Educadora, actriz y pedagoga teatral. Asociación Nacional Protectora de Animales (ANPA). Costa Rica. vvargas@anpacostarica.org



## **INTRODUCCIÓN**

Una sociedad vertiginosa con un ritmo acelerado y cambios constantes en las dinámicas de relación y en la formación de vínculos, han llevado a las nuevas generaciones a la necesidad de adaptarse con rapidez a las exigencias del mundo. Esto refleja, la importancia de acompañar a las personas jóvenes en su descubrir de habilidades para la vida social saludable e integral, potenciando el desarrollo del pensamiento sistémico y la comprensión de la conexión existente entre los humanos, el ambiente y los animales.

Ante esto, la pedagogía basada en la educación emocional (Goleman,1996) se concentra en promover aprendizajes significativos atravesados por la emocionalidad en primera instancia, aumentando la capacidad de aprendizaje del cerebro y generando una educación que integra aspectos científicos, técnicos y artísticos.

Además, hay una búsqueda constante por el desarrollo de habilidades que le brinden herramientas a las juventudes para desenvolverse de forma más segura, asertiva e interactiva en sociedad. La Organización Mundial de la Salud (1993) ha establecido 10 habilidades básicas necesarias para la vida. Estas son: autoconocimiento, pensamiento creativo, pensamiento crítico, toma de decisiones, empatía, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y manejo de problemas y conflictos.

Uno de los principales retos del sistema educativo es entonces, el fortalecimiento de las competencias necesarias para ejercer estas habilidades en nuestro contexto y enfrentar de forma exitosa los desafíos de la vida diaria. Además, esta propuesta trabaja desde la salud integral de las personas jóvenes, adentrándose en el concepto de una *sola salud*. Al referirse a una sola salud se contempla el bienestar físico, mental y social, así como la interacción existente entre seres humanos, el ecosistema y otras especies o formas de vida.

El Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD) y el Ministerio de Educación Pública (MEP), a través de mecanismos de coordinación interinstitucional y alianzas público privadas, han acordado que es conveniente trabajar la prevención frente el fenómeno de la droga, enfocándose en el bienestar integral y una sola salud a través del fortalecimiento y trabajo constante sobre la



Habilidades para la Vida (HpV). Para cumplir este propósito la Asociación Nacional Protectora de Animales (ANPA) diseñó el proyecto de Servicio Comunal Estudiantil (SCE) Creatividad Salvavidas. Una alternativa mediante la cual las personas estudiantes participan en un proceso de capacitación y fortalecimiento de habilidades que potencien la prevención y los factores de protección en la comunidad estudiantil.

El MEP (2015) define al Servicio Comunal Estudiantil como:

Un Programa, que complementa la formación integral de los y las estudiantes y favorece el desarrollo pleno de su individualidad. Es un espacio privilegiado que permite “educar para una nueva ciudadanía” fortaleciendo la participación estudiantil en todas sus dimensiones, es decir, informarse, opinar, expresarse, decidir y generar cambios en relación a todos aquellos asuntos que les resultan importantes y/o vinculantes. (p. 1).

Es importante mencionar, que el SCE es un requisito de graduación del ciclo diversificado y todas las personas estudiantes de centros educativos de educación académica o educación técnica diurnos deben cumplir con al menos 30 horas.

El diseño de este SCE se desarrolla desde un enfoque de Investigación Acción Participativa, donde las juventudes son parte de una propuesta que les brinda una oportunidad de descubrir la relevancia que tienen sus aportes en materia social, promoviendo la participación ciudadana. Donde cada persona joven desarrolla un proyecto que le es realmente significativo y le permite involucrarse con entusiasmo y motivación para ayudar de alguna forma a su comunidad geográfica o alguna comunidad de sentido que así lo requiera.

Es en el 2017 que el proyecto se empieza a ejecutar formalmente, entre las entidades interesadas MEP, ICD y ANPA, pues de manera informal se venía piloteando desde el año 2014 entre la Dirección de Vida Estudiantil del MEP y ANPA. En algunas ocasiones se aplicó en dos centros educativos por año y en algunas otras en cuatro centros educativos por año. Todos estos centros son parte del área metropolitana, entre ellos: Liceo Dobles Segreda, Liceo de Santa Ana, Liceo Castro Madriz y Liceo de Pavas.



En el año 2017 Creatividad Salvavidas se extendió considerablemente y se desarrolló en 43 centros educativos en distintas partes de Costa Rica, en el 2018 en 48 centros educativos, y en el 2019 en 41 centros educativos abordando un total de 24 regionales educativas del país, alcanzando un total de 2 073 personas estudiantes que proyectaron su Servicio Comunal Estudiantil a 66 241 personas de las distintas comunidades a la cuales pertenecen estos centros educativos. Esto debido a un efecto cascada con el que cuentan los proyectos de SCE, donde desde su planteamiento se proyecta favorecer a las personas, animales y el ambiente de las comunidades de cada una de las personas participantes.

En el año 2019 y ante el éxito del proyecto, se suma a la iniciativa el proyecto *Circo y Paz* el cual tiene como objetivo general desarrollar las habilidades sociales, emocionales, cognitivas y motoras del educando, mediante el aprendizaje de las artes circenses, desde el desarrollo de sesiones con estudiantes de décimo o undécimo año, que deban cumplir con el Servicio Comunal Estudiantil, previniendo así el fenómeno de la droga. Con esto, se suma a los resultados 172 estudiantes impactados en el desarrollo de las habilidades para la vida, en 10 colegios del país, según el último informe realizado por Vargas y Hernández (2019). Estableciéndose así que, Creatividad Salvavidas es un proyecto de SCE con dos ejes o áreas: bienestar animal y Circo y Paz.

Este artículo profundiza acerca de los alcances específicos del área de bienestar animal, por ser el área con mayor sostenibilidad en el tiempo y en el cual participan de forma directa las personas autoras.

En el año 2020, como respuesta ante la emergencia nacional causada por la pandemia producida por el COVID-19, ANPA ha realizado una transformación de la propuesta de Creatividad Salvavidas que alcance a las personas jóvenes interesadas en adelantar su SCE, bajo las modalidades de educación virtual y a distancia, manteniendo su metodología participativa, pero desde herramientas digitales y un material impreso con un seguimiento personalizado por parte de las 7 personas facilitadoras con las que el proyecto contó en el año 2020.



La adaptación de la propuesta tuvo que hacerle frente al reto de las brechas sociales, económicas y culturales que algunas personas jóvenes vivencian y que lamentablemente han propiciado que no todas las personas estudiantes tengan acceso a la educación gratuita y de calidad de la misma forma. Es por esto que Creatividad Salvavidas se unió a los esfuerzos para que esta propuesta educativa no sea una forma más de exclusión social.

Todo este proceso de adaptación y de escucha de las necesidades de las personas estudiantes, es parte de los alcances de un proyecto socioeducativo que se enmarca dentro de la Investigación Acción Participativa y que busca romper paradigmas, utilizando metodologías lúdico-creativas con un triple impacto como lo es, el fortalecimiento de las habilidades para la vida como forma de prevención del uso de drogas, la conciencia sobre el bienestar animal y ambiental, y la participación y responsabilidad ciudadana.

Para el cumplimiento de estos impactos se establecieron los siguientes objetivos:

#### **Objetivo general**

Promover habilidades para la vida y el bienestar animal para la participación comunitaria en jóvenes de secundaria de Costa Rica, que deban cumplir con el servicio comunal estudiantil.

#### **Objetivos específicos**

- Fortalecer las habilidades para la vida en las personas jóvenes participantes para el alcance de una vida sana.
- Aumentar los conocimientos en bienestar animal para el mejoramiento de una sola salud en las comunidades.
- Impulsar la participación comunitaria de las juventudes a través de un proceso socioeducativo.



### **ANPA: Bienestar para todos y todas por igual**

La Asociación Nacional Protectora de Animales (ANPA) es una organización de la sociedad civil, costarricense, sin fines de lucro, legalmente constituida desde el 11 de enero de 1980, siendo así la organización dedicada al bienestar animal, más antigua del país. En el año 2019 es declarada de utilidad pública por el Ministerio de Justicia y Gracia. Es pionera en temas de tenencia responsable y el manejo humanitario de poblaciones de perros y gatos. La organización trabaja con un enfoque preventivo, por lo que no posee refugio, ni recoge animales y más bien trabaja a través de dos grandes programas ANPA-castra y ANPA-educa.

Según ANPA (2020) su esencia se centra en transformar el sentir y el pensar de las personas para proveer a los animales de compañía (perros y gatos) de una vida saludable y feliz, alcanzando el bienestar para todos y todas por igual. Es precisamente por esta búsqueda del bienestar colectivo y por creer en el poder transformador de la educación popular, que se crea Creatividad Salvavidas, una propuesta que engloba toda la esencia de ANPA y que promueve una cultura de respeto a toda forma de vida.

Dentro de la línea del bienestar para todos y todas por igual, y desde los valores del respeto, la responsabilidad, el trabajo en equipo, la sostenibilidad, la honestidad, pero sobre todo la creatividad, se genera un proyecto que trabaja a través de metodologías participativas, lúdicas y creativas, como producción de videos de acompañamiento con diferentes personajes, mapeos de la comunidad para identificar problemáticas con respecto al bienestar animal, talleres para la elaboración de material concreto, la elaboración de murales, ejercicios teatrales, ejecución de cuentos, etc.

### **Ruta de experiencias creativas**

El Departamento de Vida Estudiantil del MEP, invita a través de correo electrónico a todos los centros educativos de educación secundaria del país a inscribirse en las distintas ofertas de SCE que existen de forma organizada como Creatividad Salvavidas. Las personas docentes divulgan esta información en la comunidad estudiantil y son las personas jóvenes las que por elección propia deciden inscribirse en este proyecto, lo cual es sumamente importante, ya que el interés por



participar surge de las motivaciones de las juventudes. Afortunadamente cada vez son más las personas interesadas en este SCE, pero por cuestiones de presupuesto y recurso humano se cierran las inscripciones en cuanto se cumpla con la población establecida inicialmente.

La brújula que ha llevado el norte de esta experiencia, es sin duda una metodología participativa, lúdica y artística. Todo el proceso se ha desarrollado en tres etapas identificadas como: proceso de aprendizaje (tres sesiones), proceso creativo (seis sesiones) y proyecto final (una sesión), donde el mayor tiempo se le suministra a la creación, organización y desarrollo de la idea creativa de las personas participantes la cual culmina con la ejecución de un proyecto final.

En cada una de las sesiones del proceso creativo se inicia activando el cuerpo, reforzando habilidades que la población participante y las personas facilitadoras han identificado como habilidades por mejorar y a su vez estimulando las reconocidas como fortalezas. Luego, se repasan y verifican las tareas planteadas como misiones establecidas en la sesión anterior y se trabaja sobre los avances para la logística y metodología del proyecto. Las personas facilitadoras trabajan de forma horizontal con las personas estudiantes, generando espacios abiertos para la discusión de situaciones de la actualidad que hacen enriquecer su pensamiento crítico y facilidad de palabra, prácticas a las que juventudes que participan de la propuesta suelen resistirse en un nivel inicial.

En las sesiones iniciales hay un interés por ahondar en la autoestima y por consiguiente en el autoconocimiento. Buján (2018) afirma que: “El autoconocimiento es un camino complejo que al igual que la identidad, no es absoluto y está en constante reconstrucción” (p. 55). Es precisamente por esto y desde un enfoque de juventudes que se considera que las personas jóvenes están en una etapa del desarrollo humano y el ciclo de la vida con particularidades y necesidades específicas, siendo el fortalecimiento de esta habilidad inicial primordial para profundizar en las otras habilidades y en el aspecto creativo.

Actividades de recreación y colaborativas, como trabajar en parejas donde una persona camina con los ojos cerrados, mientras la otra la dirige por el espacio solo a través del contacto físico sin utilizar la voz, son un ejemplo de estos juegos de activación inicial.



Con respecto a la etapa de creación, se busca que la persona estudiante pueda expresarse en un espacio en el que se sienta segura y con libertad de comunicar lo que realmente piensa y siente, para esto se trabaja en equipo, fortaleciendo todo tipo de vínculos y la comprensión de la interconexión entre cada una de las especies y su ecosistema. Capra menciona (1996) “Dondequiera que encontremos sistemas vivos -organismos, partes de organismos o comunidades de organismos-, podremos observar que sus componentes están dispuestos en forma de red. Si vemos vida, vemos redes.” (p. 100).

La gestión del trabajo en red y la unión de las partes para una mejor organización de los componentes de la comunidad son parte de este proceso creativo. Finalmente, la etapa del proyecto final potencia la fuerza de la energía humana centrada en un bien común y la importancia de la participación comunitaria.

Durante el año 2020, se generó una propuesta a distancia asincrónica, lo cual fue todo un reto para continuar potenciando las habilidades para la vida, más que el proyecto se ha caracterizado por la metodología participativa, que por su naturaleza misma involucra el contacto, el cuerpo y las sensaciones. Lo que llevó al equipo de trabajo a realizar en un tiempo récord, una propuesta que mantuvo la esencia creativa, y que fortaleció el autocuidado y el trabajo personal para el desarrollo de las habilidades.

Una categorización diagnóstica de la población estudiantil de Costa Rica, realizada por MEP (2020) permitió identificar las posibilidades de acceso a las tecnologías de información y comunicación para llevar procesos de aprendizaje a distancia. Ante esto se determinó la presencia de cuatro escenarios de valoración, los cuales fueron considerados en el desarrollo de Creatividad Salvavidas 2020.



**Tabla 1**

*Escenarios*

Escenario	Descripción
<b>1. Estudiantes con acceso a Internet y dispositivo en casa.</b>	Se caracteriza por una mediación pedagógica que promueve el aprendizaje autónomo para la construcción de conocimiento, utilizando herramientas tecnológicas.
<b>2. Estudiantes que cuentan con dispositivo y con acceso a internet reducido o limitado.</b>	Se espera que la mediación pedagógica promueva el aprendizaje autónomo para la construcción de conocimiento, utilizando herramientas no sincrónicas que impliquen un consumo mínimo de datos.
<b>3. Estudiantes que cuentan con dispositivos tecnológicos y sin conectividad.</b>	De igual forma que en los otros escenarios, se promueve el aprendizaje autónomo para la construcción de conocimiento. Las personas estudiantes que cuenten con dispositivo sin conectividad, podrán utilizar recursos impresos y digitales variados.
<b>4. Estudiantes que no poseen dispositivos tecnológicos ni conectividad.</b>	Se promueve el aprendizaje autónomo para la construcción de conocimiento. Las personas estudiantes utilizan solo materiales impresos.

Fuente: Ministerio de Educación Pública. Orientaciones para el apoyo del proceso educativo a distancia (2020)

Por lo tanto, para un acompañamiento que no alimente ningún tipo de brecha social se propuso la creación de 4 videos con tres secciones, centradas en el sentir, pensar y en el hacer para acompañar el proceso de aprendizaje, 3 productos sonoros para el apoyo del proceso creativo y la ejecución del proyecto final con la alternativa de ser individual o colectivo, local, cantonal o nacional, siempre bajo las disposiciones establecidas por la entidades de salud, en medio de la coyuntura actual a causa de la pandemia por el COVID-19. Para las personas estudiantes y en especial para las personas en escenarios 3 y 4, se realizó una guía de apoyo creativa con contenido a trabajar en cada una de las sesiones, motivando la metacognición y el aprendizaje ubicuo.

Todo este camino metodológico, ya sea presencial o a distancia ha permitido cambios en las personas jóvenes y las formas de relacionarse con su entorno, desde aspectos como las habilidades para la vida, el bienestar animal y la participación. Este compartir se centra en los resultados obtenidos por Smith (2017, 2018 y 2019) a través de la evaluación propuesta para el proyecto hasta entonces, la que en el 2017 incluyó el taller evaluativo: “Tu opinión nos importa” que fue aplicado a las personas estudiantes, donde se indagó sobre la aplicación de las habilidades para la vida frente



a circunstancias cotidianas mediante las actividades participativas propuestas. También se aplicó un cuestionario donde las personas estudiantes evaluaron el apoyo recibido por el trabajo de la persona facilitadora y el trabajo de las personas tutoras (personal docente de cada centro educativo encargados de acompañar, registrar, determinar y reportar el cumplimiento de horas del SCE al MEP). En el año 2018, la evaluación recopiló información a través de grupos focales aplicados a un total de 55 personas estudiantes. Dichas personas son provenientes de cinco colegios, Liceo Los Lagos, Liceo Teodoro Picado, Colegio Técnico Profesional de Osa, Colegio Técnico Profesional San Pablo de León Cortés y Liceo Rincón Grande de Pavas. A su vez, en el año 2018 se aplicó una escala de Likert para evaluar sobre las habilidades para la vida, la cual se repitió en el año 2019 lo que permitió mostrar el crecimiento o decrecimiento de habilidades para la vida entre los años 2018 y 2019. De igual forma en ambos años se aplicó el taller evaluativo al final de proceso y esto permitió registrar según las sistematizaciones hechas por cada persona facilitadora, que un 70% del total de la población posee una comprensión de todas las habilidades.

La propuesta evaluativa realizada por Roxana Buján, en el año 2020, cambia sustancialmente la metodología empleada para la evaluación, como producto de una búsqueda por una más centrada en el proceso pedagógico y de acompañamiento a las juventudes. Generando una evaluación del proceso que se determina en tres momentos, por medio de una mayor cantidad de instrumentos como la bitácora creativa; instrumento que sintetiza a través de una creatividad y un cuadro de análisis los hallazgos, logros y retos encontrados por las personas facilitadoras con respecto a cada impacto; una escala numérica y una diana representativa con indicadores adaptados del documento de Fundamentación Pedagógica de la Transformación Curricular (2015) del Ministerio de Educación Pública, la cual es aplicada por las personas facilitadoras y una autoevaluación que realizan las personas estudiantes en tres momentos del SCE, esta fue incluida en la guía de apoyo utilizada para Creatividad Salvavidas 2020. Finalmente, las experiencias de las personas tutoras se registran con un taller inicial y final.

Durante el año 2020 también se aplicó la escala Likert. Sin embargo, esta no arrojó resultados significativos debido a varios aspectos por mejorar, es por esto que durante el año 2021 se trabajará en mejorar la validez, confiabilidad y varianza factorial del instrumento con el fin de cumplir con



el alfa de Cronbach y dar sustento estadístico y cuantitativo a los resultados obtenidos a través de este instrumento.

Para fines de este artículo se tomarán en cuenta los resultados obtenidos desde el 2017 y hasta el 2019, donde la información como ya se mencionó fue recolectada a través de los procesos de evaluación de los distintos años del proyecto, utilizando instrumentos como los grupos focales y el taller. Este análisis se realiza dentro del proceso de investigación acción participativa, sistematizando las experiencias compartidas en el proceso. Los resultados del año 2020 y 2021 por la naturaleza de sus análisis serán compartidos en otra publicación.

**Habilidades para la vida:** La Organización Mundial de la Salud (1993) estableció la importancia de trabajar la salud de forma integral considerando aspectos emocionales, cognitivos y sociales, para esto definió 10 habilidades que buscan “tener un comportamiento adecuado y positivo que nos permita enfrentar eficazmente las exigencias y retos de la vida diaria.”. (párr.3)

Según Martínez (2014) en el año 2003 y en unión con el Banco Mundial, UNESCO y UNICEF, la OMS actualiza el concepto de habilidades para la vida como un “Grupo de competencias psicosociales y destrezas interpersonales (...) que pueden orientarse hacia acciones personales, interpersonales y aquellas necesarias para transformar el entorno de manera que sea propicio para la salud” (p. 66).

Estas habilidades son 10: autoconocimiento, pensamiento creativo, pensamiento crítico, toma de decisiones, empatía, manejo de emociones y pensamientos, manejo de tensiones y estrés, comunicación asertiva, relaciones interpersonales y manejo de problemas y conflictos.

El fortalecimiento de todas estas habilidades pretende la promoción de la salud integral y la calidad de vida de las personas estudiantes, desarrollando factores protectores que prevengan el consumo de drogas. Todo a través de un marco de habilidades para la vida que busca la resiliencia y el desarrollo positivo de las juventudes, mediante la responsabilidad comunitaria y el protagonismo en la toma de decisiones que influyen en su vida personal y comunitaria.



Esto lo afirman Hanbury y Malti, (2011) “Estas habilidades comprenden un conjunto de recursos principales que confieren a los jóvenes la capacidad de avanzar en la promoción de la salud, de relaciones sociales positivas y de contribuciones positivas a la sociedad. (p. 10)

Es así como en los años 2018 y 2019 la escala Likert aplicada al inicio y al final de cada proceso, da resultados satisfactorios al obtener porcentajes que visualizan que las habilidades para la vida de pensamiento crítico, comunicación asertiva, pensamiento creativo, la toma de decisiones, la empatía y el autoconocimiento fueron habilidades que tuvieron un aumento. La habilidad de manejo de emociones y sentimiento disminuyó en el 2018 y aumentó en el 2019.

En cuanto las habilidades de relaciones interpersonales, manejo de problemas y conflictos y manejo de tensiones y estrés, estas subieron el 2018 y bajaron en el 2019, por lo que se contemplaron con mayor énfasis en el 2020.

Sobre la habilidad de manejo de problemas y conflictos fue interesante el hallazgo de los talleres evaluativos de cierre, donde se evidencia que las juventudes participantes fueron más conscientes de sus reacciones hacia el conflicto, pero no se sienten a gusto resolviendolos.

Un caso en particular que ha marcado la trayectoria del proyecto fue la historia de una estudiante que en el 2017 regresó al colegio luego de internamientos y medicación, tres años atrás, para tratar una depresión severa. Su motivación inicial fue encontrar a un perro mal herido y desnutrido en medio de su camino habitual al centro de salud de su comunidad. Al tomar la decisión de detenerse a darle una mano, sacarlo de la calle, recuperarlo y amarlo, su vida cambió, tomó sentido y asumió mucha responsabilidad. Ante esta renovación de su vida la joven regresó a cursar undécimo año. Sin embargo, la joven expresó no sentirse muy bien emocionalmente y tener dificultades para adaptarse a socializar nuevamente.

Esto según la propia estudiante, cambió al inscribirse en el grupo del SCE Creatividad Salvavidas, esto por su interés por los animales y su motivación por ayudarlos, lo que le permitió convertirse en una lideresa del grupo. Al año siguiente, organizó en su comunidad eventos por el bienestar animal y en la actualidad sigue estudiando, motivada a vivir con bienestar.



En la provincia de Cartago en las comunidades más rurales y alejadas se ha evidenciado el desinterés de las personas jóvenes por compartir con sus familias, centrandose su atención afectiva hacia las relaciones impropias o al consumo de drogas. En el 2018, el único hombre de un grupo de jóvenes que participó del programa, abrió sus sentimientos con la facilitadora, por protocolo se alertó al centro educativo y se le dio un acompañamiento psicosocial intrainstitucional. Este joven llegó a ser parte de la organización y ejecución de un taller para las familias del grupo y familias de otras personas del centro educativo que consistía en jugar un rally que iba dando información sobre el bienestar animal, el taller cerró con un obsequio para cada participante, una toalla para el baño, con una imagen y frase creada por el grupo.

Por otro lado, muchas de las personas estudiantes han manifestado que las actividades lúdicas y potenciar sus habilidades en un servicio a otros, les llena de autonomía y perciben motivación vocacional hacia las ciencias biológicas, la medicina o las artes, debido a que encuentran un espacio seguro donde ensayar sus capacidades personales y colectivas.

Esto se evidencia en lo indicado por Smith (2019) que al realizar un grupo focal en el 2018 con 55 estudiantes de cinco centros educativos: Liceo Los Lagos, Liceo Teodoro Picado, CTP de Osa, CTP San Pablo de León Cortés y el Liceo Rincón Grande de Pavas, refleja testimonios de las personas estudiantes como: “Soy tímida, Me comunico mejor gracias al servicio comunal” “Me metí a trabajar con patitas” “Yo doy consejos de cómo cuidar a los animales” (p 7.). Las personas estudiantes indicaron también que una de las habilidades menos trabajadas fue el autoconocimiento, sin embargo, en el 2019 se tuvo un crecimiento de casi un 2%.

Aún ahora, donde el programa se desempeña de manera virtual asincrónica, la metodología invita a ese autoconocimiento necesario para reconocerse como individuos pensantes y sintientes, con derecho a la expresión y criticidad ante problemáticas donde se ven inmersos y como posibles seres de acción hacia su comunidad.

Durante el proceso se han identificado personas jóvenes que ingresan con poca apertura al juego, dificultad de relacionarse con sus pares, tienen conflictos al compartir una idea o un gusto, incluso mirarse a los ojos o dar una palmada en conjunto les provoca incomodidad. También se ha encontrado grupos que ingresan con una apertura motivadora y con un mayor desenvolvimiento



de sus habilidades, ya que en sus acciones, comportamientos y formas de convivir se evidencia de forma individualizada el uso de habilidades como el autoconocimiento y la comunicación asertiva. En estos casos el proceso les sustenta y aporta en el trabajo colectivo, donde se muestra significativamente dentro de la convivencia del grupo en las aulas, mejorando las relaciones interpersonales, la empatía y el manejo de conflictos.

Gracias a lo expresado en los grupos focales por las personas estudiantes, la sistematización del taller evaluativo y la observación y registro de las personas facilitadoras, se ha identificado que es durante la etapa del proceso creativo que la persona joven pone mayormente en práctica sus habilidades para la vida, ya que al tener que desarrollar una propuesta para ayudar a la comunidad, afianzar una idea colectiva y hacerla una realidad en medio de muchas circunstancias, entre ellas las cargas académicas y las dificultades propias de cada contexto de las personas estudiantes, les permite vivir su juventud con plenitud y aproximarse a la adultez con mayor estabilidad.

Aunado a los alcances del proyecto, las personas estudiantes evalúan las acciones de mediación de las personas facilitadoras, y estas últimas realizan una heteroevaluación formativa a través de informes semanales donde van recuperando en cada sesión los avances, obstáculos y hallazgos pedagógicos que en su ejercicio de mediación encuentran al compartir con las personas jóvenes y es ahí donde se van analizando las necesidades que tienen colectiva e individualmente. Lo cual subraya la naturaleza de Investigación Acción Participativa de la propuesta, donde constantemente se hacen revisiones a las metodologías que más beneficien a la población y donde las juventudes son en sí, quienes generan una propuesta participativa para sus comunidades.

**Bienestar animal-ambiental:** La Asociación Nacional Protectora de Animales (2020) es una organización de la sociedad civil que se dedica a promover el bienestar animal y tiene como misión:

Promover una cultura de respeto hacia los animales de compañía (perros y gatos), que genere bienestar para todas y todos por igual (humano-animal), desarrollando programas con enfoque preventivo, innovadores, socioeducativos, y de manejo humanitario de las poblaciones de perros y gatos. (párr. 4).



Dentro de sus áreas de acción, educación y castración, ANPA busca promover el bienestar de los animales, por lo tanto, es sumamente importante evidenciar que la población estudiantil está adquiriendo conciencia acerca de esta temática y la comprensión de que todas las personas tenemos responsabilidades con respecto a la forma que convivimos con otros seres vivos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1978) proclamó la Declaración Universal de los Derechos de los Animales donde se establece que el bienestar animal se define como un concepto que promueve el respeto a toda forma de vida y establece que los animales son seres sintientes sujetos de 5 libertades:

1. Libertad de hambre, sed y desnutrición.
2. Libertad de miedos y angustias.
3. Libertad de incomodidades físicas o térmicas
4. Libertad de dolor, lesión o enfermedad.
5. Libertad para tener un comportamiento natural.

La metodología para abordar este tema insta a la exploración constante de su entorno, de manera directa solicita el análisis de las problemáticas medioambientales y en referencia a los animales de compañía, permitiendo que esa observación pura lleve al pensamiento crítico y creativo hacia la formulación de una solución y un impacto significativo en toda forma de vida o bien, en lo que el colectivo identifique de atención. Para esto las juventudes realizan exploraciones de campo por su comunidad, lo que les permite hacer un análisis de las problemáticas en materia de bienestar animal y después generar acciones con la creación de sus proyectos, como pueden ser la elaboración de murales, campañas de castración, ferias de salud, entre otras.

La proyección educativa que tienen los nuevos conocimientos adquiridos y los proyectos finales generan en la población indirecta (familiares, amistades, comunidad) una mayor sensibilización por los animales y la naturaleza.



Dentro de las 55 personas estudiantes que formaron parte de los grupos focales realizados, un año después de la ejecución del proceso de Creatividad Salvavidas reportaron tener un vínculo más fuerte con sus animales del hogar gracias al proceso de SCE, también algunas personas realizaron actividades como voluntariado en limpiezas de río o como fue el caso de una estudiante del CTP Padre Roberto Evans, Siquirres, que fue electa como presidenta del centro y organizó dos actividades para el día del medio ambiente y en el día mundial de los animales, acciones que evidencian una cultura de responsabilidad ambiental en sus cotidianidades.

En medio de la coyuntura actual, destacamos que, en el mes de agosto del 2020, una estudiante participante del 2019, organizó un comité de su zona e invitó a ANPA a la ejecución de una jornada de salud animal en Upala con una asistencia de 78 animales de compañía (perros y gatos) que fueron desparasitados y esterilizados/castrados su cantón.

Un aporte importante, dentro del núcleo familiar con el propósito de manejar humanitariamente la problemática de sobrepoblación es la incidencia que tienen las juventudes al portar con nuevos conocimientos en tenencia responsable y prácticas ecológicas en el hogar.

En la provincia de Limón y en la zona norte, desde que empezó el programa se han considerado la mayor cantidad de centros educativos con el fin de atender una población juvenil vulnerabilizada por muchos años en la historia del país.

Una sociedad excluida y con bajas oportunidades de participación comunitaria, con altos índices de migración y población originaria, inducen hacia el consumo y abuso de sustancias adictivas que mediante un programa alternativo promueve la permanencia en el centro educativo con mayor voluntad.

En el 2017, primer año de gestión en uno de los cantones de Limón conocimos a un grupo de personas jóvenes con rasgos de violencia en sus relaciones interpersonales y algunos en sus primeras etapas de consumo de sustancias, fue con una implicación muy cercana, afectiva y de acompañamiento de la facilitadora que se concluyó el proceso con un festival dentro del colegio llamada la “Gallera” el cual buscaba recaudar fondos con la venta de gallos de picadillos recaudar



fondos para castrar animales en situación de calle. Además, durante el festival dieron charlas sobre la prohibición de peleas de gallos, haciendo alusión al nombre de su festival.

## **Participación**

Hart (1993) se refiere a la participación como a “los procesos de compartir las decisiones que afectan la vida propia y la vida de la comunidad en la cual se vive... [Siendo la participación] el derecho fundamental de la ciudadanía.” (p.5)

El enfoque de juventudes (2019), mismo que surge del enfoque de derechos humanos promueve brindar oportunidades de acción y de generación de cambios a las personas jóvenes por medio de actividades que generen el protagonismo de las juventudes, propiciando espacios donde su voz sea escuchada, donde se evidencia la participación y el ejercicio a plenitud de su ciudadanía (p.8).

A lo largo de estos tres años las juventudes han organizado y ejecutado en su comunidad geográfica o de sentido, festivales en espacios públicos, murales participativos, rotulación de espacios, obras de teatro, talleres a niñez, jornadas de salud animal, reforestaciones, videos, diseño y difusión de afiches, entre otros proyectos que inciden positivamente en la comunidad, permitiendo evidenciar el potencial juvenil para el rescate de la cultura local, en especial por el análisis previo que realizan para proponer justo lo que la ciudadanía necesita y percibe como parte de su tradición y costumbre.

A través de Creatividad Salvavidas, las personas facilitadoras estimulan actividades de pensamiento crítico que permiten escuchar las necesidades y los intereses de las juventudes, en este proceso la persona facilitadora es solo una guía para potenciar las ideas de las personas participantes, orientando las actividades de su proyecto al tema de bienestar animal, pero generando la libertad para que la idea, organización y aplicación del proyecto final surja por completo de las juventudes. Lo anterior, permite visibilizar las potencialidades de las personas jóvenes y sus habilidades para ser y convivir.



Dentro de los registros del proceso de Creatividad Salvavidas, se solicita la autorización correspondiente para el uso de la imagen de las personas estudiantes con fines únicamente investigativos y sobre todo con el fin de evidenciar los cambios significativos que genera este proyecto en los espacios cotidianos de las juventudes, lo cual se registra en procesos audiovisuales que resumen los alcances de cada año. Ante esto invitamos a las personas lectoras a visitar los siguientes enlaces y el sitio de Youtube de ANPA Costa Rica y tener acceso a toda esta experiencia multisensorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=bVP41aYDitQ>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=y5lrwHJPF3Y>

## **CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES**

Según Vanessa Vargas, coordinadora del proyecto Creatividad Salvavidas y del equipo educativo de ANPA y los diferentes informes finales para el ICD (2017, 2018, 2019), la ejecución de Creatividad Salvavidas ha tenido amplia cobertura nacional al impactar en tres años a 2 251 personas estudiantes, que proyectaron su servicio a 66 241 personas de distintos grupos etarios, en más de 40 centros educativos, de 24 regionales del MEP del país.

Lo anterior, es un logro para el sistema educativo formal al involucrarse con otras instituciones, para la búsqueda de alternativas atractivas dirigidas a las juventudes en su vida estudiantil, permitiendo enriquecer su vida social y su derecho a la autonomía y expresión en su entorno.

Se concluye que las habilidades para la vida son herramientas que permiten el desenvolvimiento pleno y mejoran la calidad de vida de las juventudes, calando en su salud física, emocional y social. Este impacto en las vidas personales tiene un efecto inmediato sobre el contexto, ya que, los proyectos ejecutados tienen un impacto a nivel comunitario y en la salud pública.

Además, se concluye que la temática de bienestar animal simboliza motivación y oportunidad para las juventudes, direcciona sus energías en la posibilidad de ayudar a otros seres vivos y al ambiente y les da insumos e ideas de cómo ser agentes de cambio. Por ser este un tema que funciona como punto de partida para otras formas de liderazgos y movilización social.



Es por esto, que se recomienda que en nuestro país se desarrollen más experiencias participativas para las personas jóvenes. Se busca que se visualice desde un paradigma positivo a las juventudes, reconociendo que son una parte de la población y que no viven ningún periodo de transición. Este cambio en la forma en la que se perciben a las personas jóvenes, evita que se caiga en actitudes desmotivantes, poco participativas, donde hay nula autonomía y poco o nulo acompañamiento, lo que podría generar o aumentar factores de riesgo, vinculados a prácticas nocivas como el consumo de drogas.

Finalmente, es necesario que los procesos de aprendizaje con las juventudes promuevan conocimientos significativos en desarrollo sostenible, estilos de vida saludable y conciencia planetaria, generando personas conscientes de su entorno y de sus habilidades capaces de modificarlo.



## REFERENCIAS

- Buján, R. (2018). *Pedagogía del Cuerpo: Un camino lúdico creativo al autoconocimiento*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional, Heredia.
- Capra, F. (1996). *La trama de la vida: Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona, España: Anagrama.
- Consejo Nacional de Política Pública de la Persona Joven. (2009). *El Enfoque de Juventudes: Hacia una visibilización positiva de las personas jóvenes*. Recuperado de <https://cpj.go.cr/documento/el-enfoque-de-juventudes-hacia-una-visibilizacion-positiva-de-las-personas-jovenes/>
- Habilidades para la vida*. (2018, julio 13) Centro de Recursos de Promoción y Educación para la salud. Recuperado agosto, 30, 2020 de <http://blogs.murciasalud.es/edusalud/2018/07/13/habilidades-para-la-vida/>
- Hanbury, C. y Malti, T. (2011). *Seguimiento y evaluación de las habilidades para la vida orientadas al desarrollo de la juventud*. Fundación Jacobs. Recuperado de [http://www.habilidadesparaadolescentes.com/archivos/Evaluacion\\_de\\_habilidades\\_para\\_la\\_vida.pdf](http://www.habilidadesparaadolescentes.com/archivos/Evaluacion_de_habilidades_para_la_vida.pdf)
- Hart, R. (1993). *La participación de los niños: De la participación simbólica a la participación auténtica*. Recuperado de <https://url2.cl/V47vt>
- Krauskopf, D. (2011). *Enfoques y dimensiones para el desarrollo de indicadores de juventud orientados a su inclusión social y calidad de vida*. Última década, 34(1), 51- 70.
- Latorre, A. (2003). *La investigación Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Ed. Graó.
- Martínez, V. (2014). Habilidades para la vida: una propuesta de formación humana. *Itinerario Educativo*, 58 (63), 61-89.
- Media, R. (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*. UNICEF: Madrid.
- Ministerio de Educación Pública. (2015). *Fundamentación Pedagógica de la Transformación Curricular*. San José. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/transf-curricular-v-academico-vf.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2015). *Programa de Servicio Comunal Estudiantil*. Recuperado de <https://docplayer.es/87501189-Programa-de-servicio-comunal-estudiantil-lineamientos-para-la-ejecucion-del-servicio-comunal-estudiantil.html>
- Ministerio de Educación Pública. (2020). *Orientaciones para el apoyo del proceso educativo a distancia*. San José. Recuperado de [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/orientaciones-proceso-educativo-distancia\\_0.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/orientaciones-proceso-educativo-distancia_0.pdf)



- Organismo Internacional de Juventud para Iberoamérica. (2008). *Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes*. Recuperado de <https://oij.org/convencion-iberoamericana-de-derechos-de-los-jovenes-cidj/>
- Organización Mundial de la Salud (OMS) (1993). *Enseñanza en los colegios de las habilidades para vivir*. Ginebra: Organización Mundial de la Salud. Recuperado de: [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0148/Ense%C3%B1anza\\_en\\_los\\_colegios\\_de\\_las\\_habilidades\\_para\\_la\\_vida.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0148/Ense%C3%B1anza_en_los_colegios_de_las_habilidades_para_la_vida.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1978). *Declaración Universal de los Derechos de los Animales*. Recuperado de <https://www.un.org/ruleoflaw/es/un-and-the-rule-of-law/united-nations-educational-scientific-and-cultural-organization/>
- Organización de Naciones Unidas. (2015) *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Smith, V. (2019). *Informe de evaluación del proyecto Creatividad Salvavidas*. San José. Asociación Nacional Protectora de Animales. Manuscrito inédito.
- Vargas, V. y Vico, G. (2017). *Informe Creatividad Salvavidas 2017*. San José. Asociación Nacional Protectora de Animales. Manuscrito inédito.
- Vargas, V y Vico, G. (2018). *Informe Creatividad Salvavidas 2018*. San José. Asociación Nacional Protectora de Animales. Manuscrito inédito.
- Vargas, V. Hernández, L. y Vico, P. (2019). *Informe Creatividad Salvavidas 2019*. San José. Asociación Nacional Protectora de Animales. Manuscrito inédito
- Vico, G., Brais, A. Buján, R., Guerra, M., Vargas, G. y Vargas V. (2020). *Quiénes somos*. San José. Asociación Nacional Protectora de Animales. Manuscrito inédito.